



**24.—29.  
10. 2023**

**27th Ji.hlava International  
Documentary Film Festival**

## **FINAL REPORT 2023**

**The Ji.hlava International Documentary Film Festival is a celebration of creative documentary cinema and the largest event of its kind in Central and Eastern Europe.**

# STRUCTURE OF THE FINAL REPORT

## 1. BASIC INFORMATION ABOUT THE FESTIVAL

CHARACTERISTIC OF THE FESTIVAL  
PARTNERSHIPS OF THE 27TH JI.HLAVA IDFF  
JI.HLAVA FOR KIDS  
INSPIRATION FORUM  
STATISTICS – JIHLAVA IDFF 2023

## 2. SELECTED GUESTS

PROGRAMME SECTIONS

## 3. MEDIA COVERAGE

Ji.hlava  
International  
Documentary  
Film Festival:  
**Thinking  
through film!**

# 1. BASIC INFORMATION ABOUT THE FESTIVAL

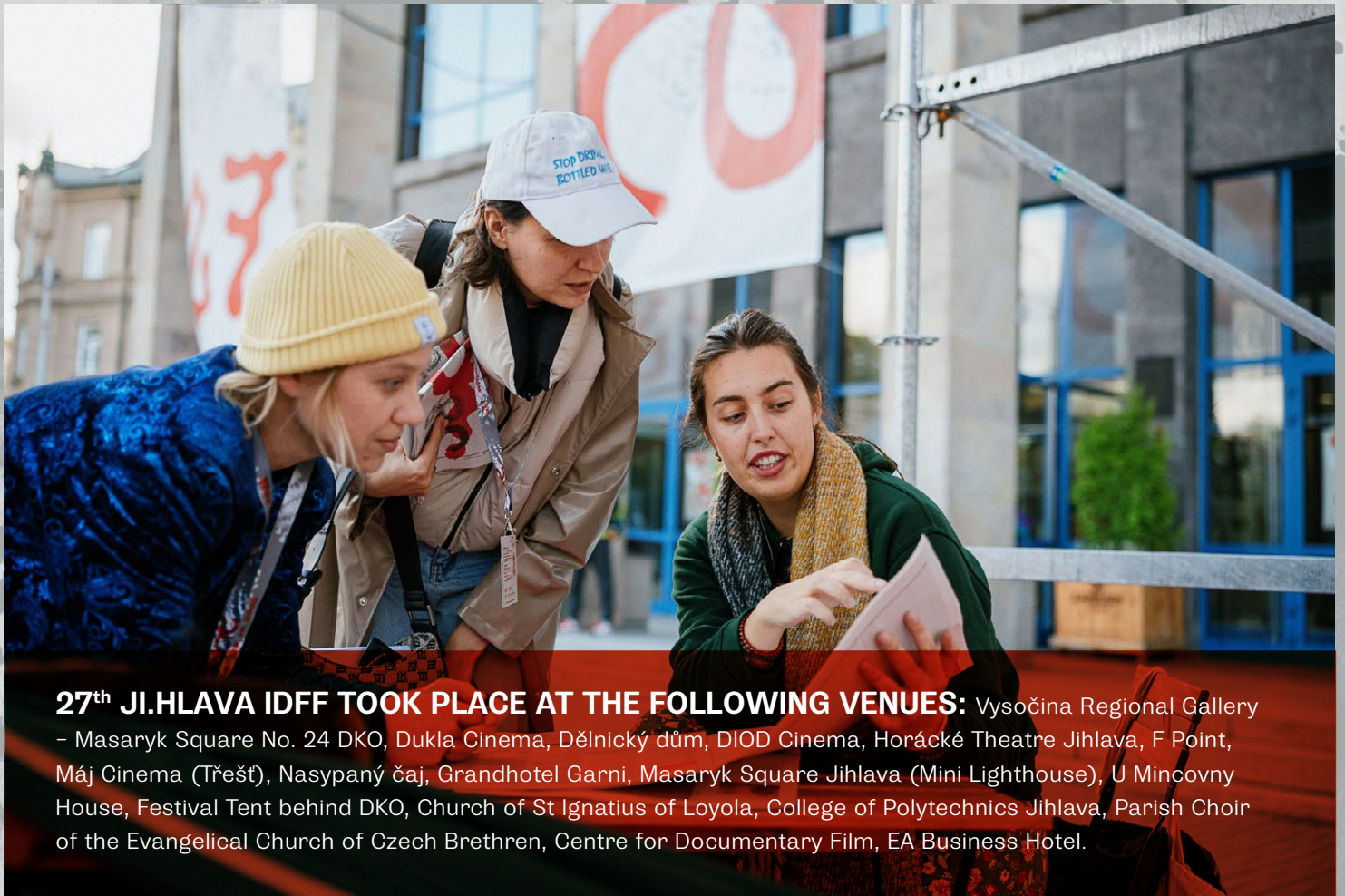
The 27<sup>th</sup> Ji.hlava International Documentary Film Festival took place on Oct 24 — 29, 2023.

The live part of Ji.hlava was followed by the digital part — Ji.hlava Online that was held on October 29 — November 12, 2023 on the festival website [ji-hlava.cz](http://ji-hlava.cz).



"This year's exceptional edition of the Ji.hlava IDFF once again demonstrated the strength of documentary cinema. Documentary makers provide a focused testimony about our times. I'm also happy that the new reservation system made the festival experience more enjoyable for visitors, and I look forward to continuing this transformation in the following year, when the festival will be extended from six to ten days thanks to increased accommodation capacities and the number of film reruns."

Marek Hovorka, Director Ji.hlava IDFF



**27<sup>th</sup> JI.HLAVA IDFF TOOK PLACE AT THE FOLLOWING VENUES:** Vysočina Regional Gallery – Masaryk Square No. 24 DKO, Dukla Cinema, Dělnický dům, DIOD Cinema, Horácké Theatre Jihlava, F Point, Máj Cinema (Třešť), Nasypný čaj, Grandhotel Garni, Masaryk Square Jihlava (Mini Lighthouse), U Mincovny House, Festival Tent behind DKO, Church of St Ignatius of Loyola, College of Polytechnics Jihlava, Parish Choir of the Evangelical Church of Czech Brethren, Centre for Documentary Film, EA Business Hotel.



**Organiser:** DOC.DREAM services, s.r.o.  
& DOC.DREAM – Association for  
the Support of Documentary Cinema

The association is a successor  
to DOC.DREAM (former JSAF).  
The founder and sole owner of DOC.  
DREAM services s.r.o. is DOC.DREAM.

**Registered office:** : DOC.DREAM,  
Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava

**Delivery address:** Ji.hlava IDFF,  
Karlovo nám. 19, Praha 2, 120 00

**Contact:** info@ji-hlava.cz  
www.ji-hlava.com



In 2023, Ji.hlava  
opened its doors  
to 5 322 accredited  
visitors and guests.

## FESTIVAL TEAM

**Festival Director:** Marek Hovorka

**Executive Director:** Martina Pospíšilová

**Programme Board:** Marek Hovorka, Petr Kubica, Andrea Slováková

**Programme Director:** Petr Kubica

**Programmers:** Andrea Slováková, David Čeněk, Milan Kruml

**Programme Department:** Adriana Belešová, Viktor Licek, Tereza Soldátová, Maria Pomortseva, Jan Kinzl, Alexandra Sirotenko and others.

**Industry section:** Jarmila Outratová, René Kubášek, Tereza Šťastná, Anna Ondřejková, Petra Vočadlová and others.

**Inspiration Forum:** Tereza Swadoschová, Iveta Černá, Magdalena Michlová, Šárka Hučíková and others.

**Off-screen programme:** Andrea Slováková, Pavel Klusák, Eva Flídrová, Mario Kolínský, Veronika Verešová and others.

**Ji.hlava for Kids and Ji.hlava Vibes:** Václav Tintěra, Linda Němec Vávrová, Tereza Novotná, Václav Pata, Vladimíra Loulová, Magdaléna Jedličková and others

**Online festival creative production team:**

Karolína Koubová

**Ceremonies:** Bohdan Bláhovec, Johana Ožvold, Petr Marek, Kristýna Milaberská, Zuzana Walter and others.

**Production:** Ondřej Lukeš, Anna Zelená, Jenovéfa Čtrnáctá, Eliška Brožová and others.

**Technical production:** Jan Černý, Eliška Semecká, Eva Skálová and others.



**PR and Media Communication:** Zuzana Kopáčová, René Kubášek, Eva Müllerová, Tereza Domínová, Lenka Hotařová, Barbora Frantíková, Jan Špaček, Viktor Strmiska, Vadim Kuskov and others.

**Strategic partnerships, fundraising and marketing:**

Patrik Buchar, Veronika Tvrzníková, Alice Teslíková and others.

**Environmental ombudswoman:** Soňa Jonášová

**Financial Director:** Katarína Holubcová

**Finance department:** Tereza Šemberová, Lucie Tůmová, Zuzana Rubešová

**Guest Service:** Zuzana Ehrlichová, Tereza Holubová, Lukáš Procházka, Terezie Hrušková, Juraj Ďurech, Tereza Chovancová, Jakub Knott, Marie Nováková and others.

**Visual identity:** Juraj Horváth

**Graphics:** Klára Zahrádková, Kristýna Žáčková, Pavel Novák, Darjan Hardi

**Architecture:** Ivana Kanhäuser





## ABOUT THE FESTIVAL

The Ji.hlava International Documentary Film Festival is the largest festival of creative documentary film in Central and Eastern Europe. The festival follows the essential tendencies in world documentary film, with a focus on creative cinema. Every October, Ji.hlava hosts representatives of leading film festivals and televisions, big and small producers and distributors, film journalists – and of course filmmakers and visitors.

The festival creates a natural space for education, addressing a wide range of audiences. Its creative atmosphere is unique thanks to Q&As with directors, seminars and lectures, music performances and a rich programme for kids and teenagers.



**In 2019, we introduced our first sustainable measures and since then we have been working together with the Environmental Ombudswoman to make the festival as environmentally friendly as possible.**





We are actively seeking new solutions in this area and striving for improvement. This year, we have set several priority areas: waste, mobility, food, energy, and cooperation.



A novelty of the 27<sup>th</sup> Ji.hlava was the festival food. Together with journalist and food blogger Petra Pospěchová, we offered festival visitors food made from Vysočina's seasonal ingredients. As part of the Inspirational Forum, we brought a debate on the possibilities of localism and a sustainable cooking show. The theme of food is reflected throughout the organization and production of the festival, including meatless and local catering or cooperation with local restaurants.

Visitors had access to a map with a list of restaurants where vegan or vegetarian dishes are cooked. This year's novelty was also special edible merchandise: renowned regional honeys, jams, teas, and juices. More information on the activities aimed at mitigating the festival's carbon footprint [HERE](#).





For the festival, which took place in a hybrid format for the third time, **5 322** visitors and guests were accredited in 2023, including **1 198** film professionals. More than **38 000** viewers saw the films screened at Ji.hlava and over **50 000** online. The accompanying programme, Ji.hlava for Kids and Ji.hlava Vibes, issued over **490** accreditations for children, with a total of over **5 500** participants. **70** Czech and international guests debated on the Inspiration Forum discussion platform and more than **1 500** visitors attended the programme.





The overall attendance of the Ji.hlava IDFF programme was over **90 000** visitors. Attendance of the live part of the festival exceeded **38 000**, and the Ji.hlava Online registered **29 000** film views. When converted by a factor of 1.7 (used as standard by streaming services to determine the number of viewers), we arrive at nearly **50 000** online viewers. Ji.hlava Online offered more than **170** films.

Ji.hlava Online offered **14** original interviews with directors and festival programmers ([HERE](#)), and the **10** most interesting debates of the Inspiration Forum ([HERE](#)).





The trailer of the 27th festival edition was made by Catalan director Albert Serra, the design of this year's awards was created by Argentinean-Czech artist Federico Díaz (among the previous creators was Chinese artist and dissident Ai Weiwei).

### **Who were the authors of the Ji.hlava festival trailer?**

Roberto Minervini	Alice Růžičková
Khavn De La Cruz	Martin Čihák
Mike Hoolboom	Vít Klusák
Sergej Dvorcevoj	Martin Řezníček
Jean-Luc Godard	Hana Železná
Jóhann Jóhannsson	Lukáš Kokeš
Artavazd Peleshyan	Klára Tasovská
Godfrey Reggíó	Ivo Bystřičan
Aleš Suk	
Jiří Havelka	
Martin Mareček	
Petra Nesvačilová	
Jan Němec	
Woody Vasulka	
Johann Lurf	
Martin Kolář	
Radim Špaček	
Jan Gogola ml.	



The Contribution  
to World Cinema  
was granted to Hungarian  
director Béla Tarr.



## INDUSTRY PROGRAMME

The festival's Industry Programme is traditionally focused on the support of documentary cinema in all of the creative stages. This year it reached nearly a thousand film professionals from around the world.

This year the international forum **Ji.hlava New Visions** took place for the third time. It featured **14** documentary projects from Europe and **8** from the USA with **9** of them winning awards. Two dozen more projects participated in the Ji.hlava New Visions **market**.



A meeting of nearly thirty representatives of international film festivals took place during the festival. The aim of **Festival Identity** is to exchange strengthen ties between film festival and support the exchange of know-how.

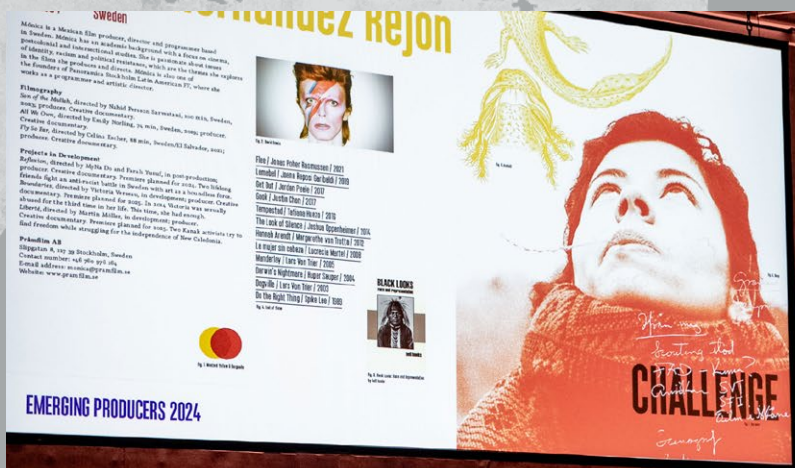
**The Matchmaking Accelerator** service was again very successful. Its aim is to connect filmmakers and producers with film festival organizers, distributors, and co-producers. In total, Ji.hlava facilitated more than **500** working meetings this year. **Visegrad Accelerator** then this year in Ji.hlava brought together professionals from Czech Republic, Slovakia, Hungary and Poland.

This year saw the twelfth edition of the **Emerging Producers** project, showcasing **19** talented European producers.

We also announced the creation of the new co-production project **Ji.hlava/JB Films**, through which new documentary films in Central and Eastern Europe will be supported in 2024 with an amount of up to 110,000 EUR.



# INDUSTRY



"Ji.hlava confirmed its strong position in the field of documentary film on an international scale. This year, we also managed to expand the number of industry awards and the partners who presented prizes to emerging documentary projects."

**Jarmila Outratová,**  
Head of Industry Programme  
at Ji.hlava IDFF

Following last year's success, a second **Conference on Ethics in Documentary Film**. The topic of the conference was: "How to make the absent present". The full-day program offered discussions on how filmmakers should work with materials they did not shoot themselves (archival materials, found footage, home videos, found clips on social networks, news, etc.). The goal was to explore the boundaries, principles, and documentary methods of working with these materials in the light of crises we currently face or have faced in the past (wars, totalitarian regimes, propaganda, pandemics). The ethical conference was attended by **300** visitors.





## DOK.REVUE

Since 2003, the festival has systematically focused on publishing activities. The festival's oldest publication is dok.revue, a supplement originally published as an insert in Literární noviny, and subsequently as a bi-monthly included as part of the Respekt weekly. Today it is published twice a year as a special supplement to this weekly and can be followed online all year round – at [www.dokrevue.cz](http://www.dokrevue.cz). During the festival it featured a special dedicated to this year's Ji.hlava – printed and online.

# DOKREVUE

DOK.REVUE

JEDINÝ ČESKÝ ČASOPIS O DOKUMENTU

↗ JI.HLAVA ↗ CDF EN

REŽIM: TMAVÝ ČTEČKA

MENU

HLEDAT





# PARTNERS AND SPONSORS

Each year the festival is supported by a number of institutions, embassies, multinational and local companies, regional companies, patrons and the media. Without their generous support, the festival would not be possible. Thank you for your support in 2023!

## General partners

Ministry of Culture Czech Republic  
Czech Film Fund  
Creative Europe MEDIA  
City of Jihlava  
Vysočina Region

## General Partner

GEMO a.s.

## General media partner

Czech Television

## Main media partners

Czech Radio

## Exclusive media partner

Aktuálně.cz  
Respekt

## Supported by

EEA and Norway Grants  
International Visegrad Fund  
U.S. Embassy Prague  
ARRI  
Current Time TV  
Funded by the EU | NextGenerationEU | National  
Restoration Plan | Ministry of Culture  
French Institute  
Embassy of the Kingdom of the Netherlands  
Italian Cultural Institute  
Austrian Cultural Forum Prague  
Czech Culture Fund  
German Films  
Czech Centres  
Representation of the Government of Flanders in  
Czech Republic  
Instituto Camões Prague  
Unifrance  
Jan Barta

## Industry programme partners

Creative Europe MEDIA  
Czech Film Fund  
International Visegrad Fund  
Ministry of Culture Czech Republic  
Audiovisual Producers' Association (APA)  
City of Jihlava  
Creative Europe Desk Czech Republic – MEDIA  
Czech Film Center

## Ji.hlava New Visions awards partners

AmDocs Film Festival  
Cannes Docs – Marché du Film  
Current Time TV  
Documentary Association of Europe  
European Film Market  
FilmAid  
Soundsquare  
UPP  
#Docs Connect Taskovski Film Training  
Meeting Point Vilnius

## Partner Project

DAFilms.cz

## Partners of Inspiration Forum

Prague office of Heinrich-Böll-Stiftung  
Nadační fond IOCB Tech  
EEA and Norway Grants  
Friedrich-Ebert-Stiftung, Czech office  
International Visegrad Fund  
Creative Europe Desk  
Masarykova demokratická akademie  
Co-funded by EU Single Market Programme  
Slovak-Czech Women's Fund  
Czech Centres  
Novinářský inkubátor

## IF Lab Partners

Co-funded by the European Union  
Czech Culture Fund

## Sustainability partners

Co-funded by EU Single Market Programme

## Photography partners

Nikon

## Official Shipping Partner

FedEx Express



### **Regional partners**

Citypark  
#DoJihlavy  
Chesterton  
Sepos  
College of Polytechnics Jihlava  
WFG Capital

### **VR Zone partner**

Go360  
Alza.cz  
Agentura pro rozvoj Broumovska

### **Official Festival Beer**

MadCat Brewery

### **Official contractors**

Auto Dobrovolný  
AZ Translations  
BIOFILMS  
Böhm  
BOKS  
Decathlon  
Dřevovýroba Podzimek  
eHusták  
Eventival  
E.ON  
Fine Coffee  
Flexipal  
Husták  
ICOM  
Johannes Cyder  
KINOSERVIS  
KOMA  
La Formagzeria Gran Moravia  
Leros  
Little Urban Distillery  
M-SOFT  
Merch4U  
Mitech  
Next Bike  
On Lemon  
OnSinch  
TENTino  
Tierra Verde  
Vinařství Porta Bohemica  
We Are Ferdinand  
Zahrady Laurus  
Zmrzlina Snová

### **Partners of Ji.hlava for Kids**

Funded by the EU | NextGenerationEU | National  
Restoration Plan | Ministry of Culture  
Vysočina Regional Gallery in Jihlava  
F POINT  
RASL čalouněný nábytek  
KRAFE U KAFE  
ČT:D  
Brána Jihlavy  
DAFilms Junior  
Dětský lesní klub Hájenka  
DIOD – Divadlo otevřených dveří  
Nikon School  
Meruzalka-Montessori Preschool and Elementary  
School in Jihlava  
Robinson Family Theme Park  
Knihkupectví Dlouhá punčocha  
UNiBON Production  
Tirealis  
LAGUS  
Bistro na tři tečky  
HUSTÁK CZ

### **Cooperations**

Aerofilms  
Bombus Natural Energy  
DIOD – Divadlo otevřených dveří  
DKO – Dům kultury a odborů Jihlava  
The Jihlava a.s. public transit  
Horácké Theatre Jihlava  
Dukla Cinema  
Máj Cinema, Třešť  
Masaryk University  
Newton Media  
Vysočina Regional Gallery  
Laundry and Dry-cleaners Jihlava

### **Media partnership**

A2  
A2Iarm  
Dějiny a současnost  
Film a doba  
Radio 1

### **Regional media partner**

City.cz  
Hitrádio Vysočina  
Jihlavská Drbna  
Jihlavské listy  
Náš Region

## Media Cooperation

25fps  
ArtMap  
ČSFD  
Festival Guide  
Full Moon Zine  
HIS Voice  
Heroine  
Host  
Kinobox  
Kult.cz  
Nový Prostor  
Revolver Revue  
Studio VOKO  
7.G

## International media partners

Variety  
Cineuropa  
Modern Times Review  
Business Doc Europe  
Kapitál  
Kinema.sk  
Kino Ikon





## JI.HLAVA FOR KIDS

The accompanying programme, Ji.hlava for Kids and Ji.hlava Vibes, issued **490** accreditations, with a total of over **5,500** participants.

Although the festival audience and the Ji.hlava IDFF are growing up together and founding families, we also keep the youngest documentary film fans in mind. We teamed up with the Center for Documentary Film dedicated to audiovisual education to prepare the Ji.hlava for Kids programme.

The accompanying programme, Ji.hlava for Kids, issued **460** accreditations, with a total of **5,000** participants. The six-day platform for kids offered **40** workshops, **5** theatre performances, **5** concerts and other off-screen events. The programme took place at the Vysočina Regional Gallery. It was designed for children aged 0 to 15. The smallest children could play in the Relax zone. The older ones could have enjoy and educate themselves at workshops and seminars.



The accompanying programme, Ji.hlava for Kids, issued **460** accreditations, with a total of **5,000** participants.

# JIHLAVA WEIŘED DĚTEM

"We are trying to engage a teenage audience in the festival events, and for the first time, we have created a special accompanying program that introduces the topics of the Inspirational Forum in an accessible and entertaining way. The program was positively received by the young and other visitors who attended the programme."

Václav Tintěra, programmer of Ji.hlava for Kids and Ji.hlava Vibes

Following last year's successful first edition of Ji.hlava Vibes, we have expanded this program and prepared a selection from the film program for high school students from 15 years old, concerts, gaming/VR experiences, and a new off-programme in their own space, where **6** workshops, **6** performances by young artists, and **4** debates on current topics with inspiring personalities of the young generation took place. The program was free and took place at F POINT on Masaryk Square.



## INSPIRATION FORUM

The thirteenth edition of the Inspiration Forum was again a great success. **70** Czech and international guests debated on the Inspiration Forum discussion platform and **1560** visitors attended the programme.

During the six days, the forum presented **28** programmes and debates; among the guests were, for example, Icelandic writer and documentarian Andri Snær Magnason, American theoretical physicist and astrobiologist Sara Imari Walker, Polish sociologist Jan Sowa, Spanish marine biologist Patricia Esquete, or Czech anthropologist and analog astronaut Lucie Ráčková.

The five-day IF NEWS program was attended by **7** aspiring journalists who, as part of the workshops, met with **7** personalities from the world of media, social networks, and non-profit organizations.

The Inspirational Forum also launched for the second time this year an annual interdisciplinary programme connecting science and art, **IF Lab**, welcoming **9** artists and scientists.



And the Forum also launched its new **website**, offering, in addition to up-to-date information about the IF, also recordings of discussion, podcasts and interesting texts with key topics of our day-and-age.

## Like a Fish out of Water

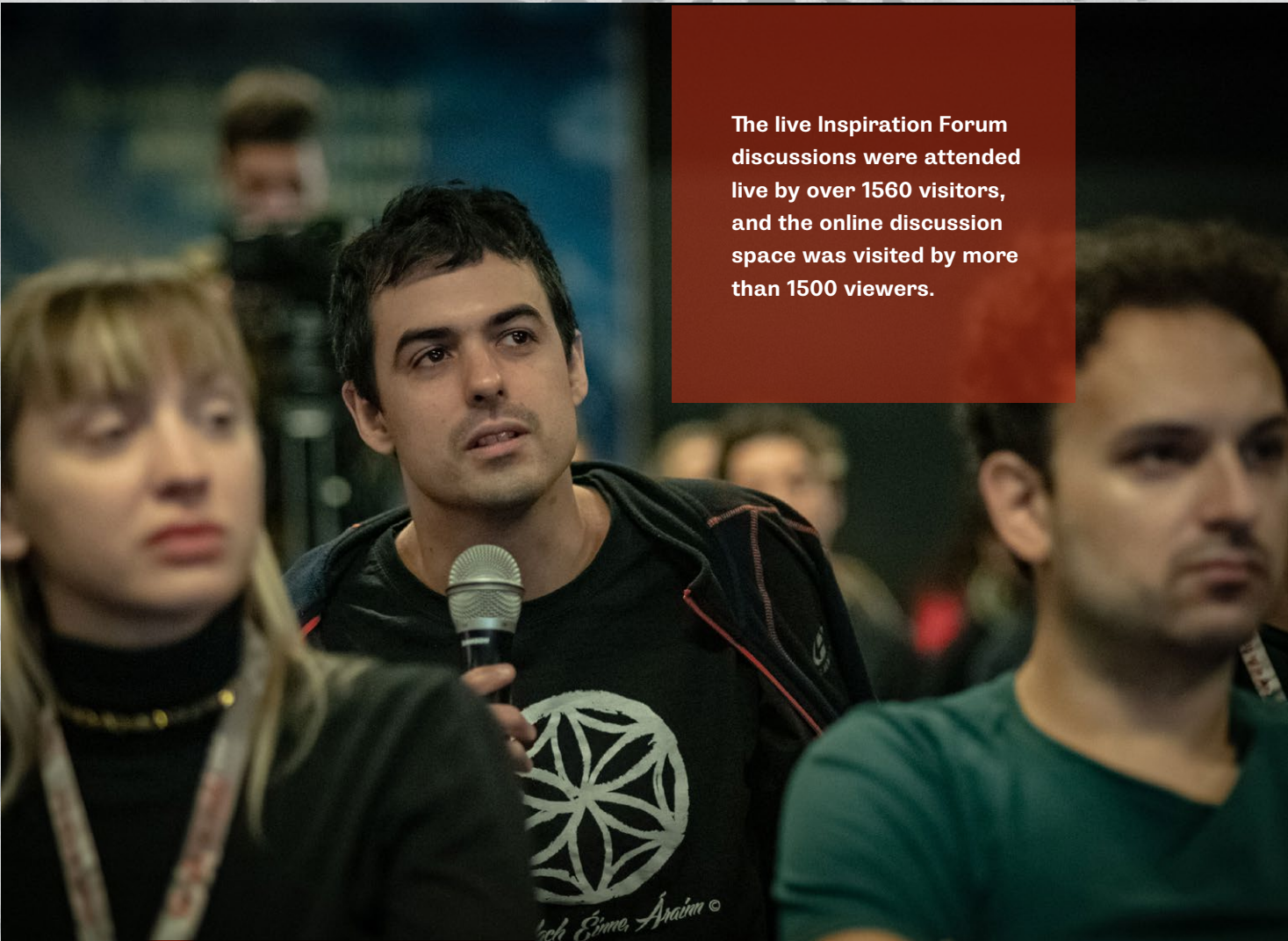
On drought in the Czech Republic



"The Forum aims to inspire openness: towards other people, unconventional views, unusual experiences, and new ways of experiencing. This year's edition contemplated solutions to current crises that arise from values such as justice, solidarity, respect, and care. The goal was not to reinforce existing opinions, but to create something new. This was achieved, and our big thanks extend to all the speakers and attendees."

**Tereza Swadoschová**

Head and Programme of the Inspiration Forum



The live Inspiration Forum discussions were attended live by over 1560 visitors, and the online discussion space was visited by more than 1500 viewers.



The new reservation system added to the comfort of the visitors – bookings could be made via [Ji.hlava website](http://Ji.hlava) – both on mobile phone and from desktop.



## 27th Ji.HLAVA IN FIGURES

• 27th Ji.hlava IDFF took place over **6** days • Ji.hlava Online ran for **2** weeks • **137** volunteers helped with the organisation of the festival • the festival screened **357** films of all running times from a total of **3000** registered titles • **115** films were screened in world, **17** in European and **22** in international premiere • competition sections comprised of **121** titles • almost **90 000** viewers watched the films at Ji.hlava • cinema attendance was **38 000** visitors • online viewership reached almost **50 000** • the Inspiration Forum featured **70** guests • the Inspiration Forum discussions were attended by **1560** participants • **1500** people watched the online streams of the Inspiration Forum • the festival presented films from **60** countries • the programme offered almost **140** Q&As after the screenings and **28** discussions during the Inspiration Forum • films competed in **7** sections • screenings were held in **8** screening halls in Jihlava and **1** in Třešť

• **7** up-and-coming journalists attended the IF NEWS programme including workshops with **7** prominent media, social media and NGO figures • Ji.hlava for Kids welcomed **490** young visitors • **17** films were screened in the Czech Joy competition • **17** films were selected for the Opus Bonum world competition • the Testimony section screened **17** films • **21** films were screened in the Czech Television Documentary section • **16** Q&As with filmmakers of this year's (not only) winning titles were streamed during the online part of the festival • 27<sup>th</sup> Ji.hlava granted **31** awards • ji-hlava.cz and ji-hlava.com registered almost **900 000** visits during last month

More than  
**88 000** viewers watched  
the films screened  
at Ji.hlava





## TARGET GROUP OF THE FESTIVAL

The largest demographic group in terms of the festival visitors are people aged 18 to 40, with higher education and interested in social issues and culture. Festival visitors come mainly from larger Czech cities, but also from Slovakia.



## FESTIVAL PROMOTION

**Media promotion on Czech Television** – Czech Television broadcast **45** spots promoting the 27<sup>th</sup> Ji.hlava International Documentary Film Festival. The spot reached a total of **1,162,663** viewers, pre-rolls in iVysílání broadcast announcing this year's festival had **8,042** impressions. The delayed live broadcast of Documentary Joy from Ji.hlava 2023 was watched on Saturday 28 October on CT art by an average of **4 000** adult viewers.

**Radio coverage** – **80** spots were aired on Czech Radio's nationwide stations (Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Radio Wave), Radio 1: **40** spots.

**Festival supplements** – in Respekt weekly (20,000 copies) – in Jihlavské listy daily (23,300 copies)

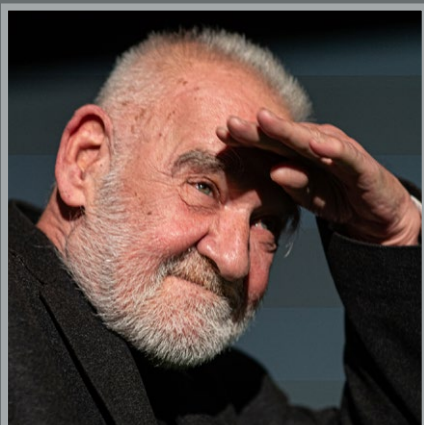
**Printed materials** – Catalogue + programme brochure: 4,000 copies, Emerging Producers Catalogue: 900 copies, Industry Programme Brochure: online, Posters: A3 – 300 pcs, A1 – 900 pcs, Accreditation lanyards – 4,000 pcs, Ji.hlava for Kids – 300 pcs, flyer Ji.hlava Vibes – 400 pcs

**Festival advertisements** published in more than **30** media outlets and in almost **30** catalogues of affiliated film festivals. American film review magazine Variety sent **3** special newsletters about the Ji.hlava IDFF to its subscribers.

**CZ and EN Facebook: 26,000** followers, Instagram: **7,700** followers, Twitter **2,800** followers  
The final report including the award-winning films is available [HERE](#).



## 2. SELECTED FESTIVAL GUESTS



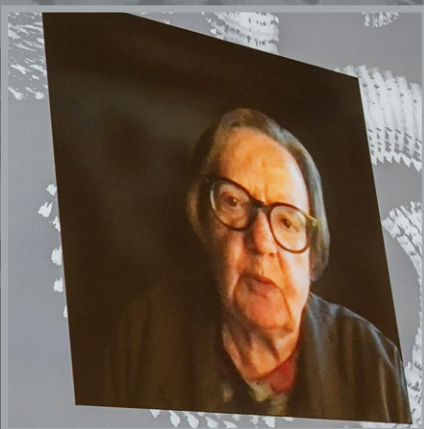
### **Béla Tarr**

Hungarian director, whose work is also based on an uncompromising empathetic view of the human being. Tarr still carries the title of a filmmaker who can perhaps most intensely draw attention to the lack of compassion and solidarity.



### **Václav Táborský**

Czech pioneer of cinéma vérité. He made over eighty short films and almost fifty educational programmes. His work is divided into satirical documentary feuillets and feature-length productions for children. After August 1968, he emigrated to Canada.



### **Agnieszka Holland**

Award-winning Polish film director and screenwriter, who graduated from FAMU in Prague. She began her career as an assistant director to prominent figures in Polish cinematography Krzysztof Zanussi and Andrzej Wajda. In Ji.hlava online, she discussed her tumultuously received film *Green Border*.



### **Claire Simon**

French cinematographer and documentary filmmaker, who has collected a number of awards at major festivals for her work. At Ji.hlava this year, she presented the film *Our Body*, which competed for the best documentary award at the Berlinale.



**Andri Snær Magnason**

Icelandic writer and documentarian, who primarily focuses on environmental themes not only in his work. He is the recipient of the Icelandic literary award in all categories and many international accolades in both literary and film fields.



**Patricia Esquete**

Portuguese marine biologist who studies the biodiversity of various marine and freshwater ecosystems, from tropical rainforests to deep-sea environments. Currently, her research focuses on studying the ecological aspects of deep-sea mining, and she co-leads the Minerals working group within the Deep Ocean Stewardship Initiative.



**Xilin Wang**

Chinese music composer and protagonist of the film *Man in Black* ranks among the most prominent representatives of contemporary classical music. However, the history of his life is painfully intertwined with the history of the Chinese communist regime and concludes with exile.



**Dominique Auvray**

French editor, director, and screenwriter, who was a close collaborator and friend of Marguerite Duras. She also collaborated with Barbet Schroeder, Benoît Jacquot, Pedro Costa, Naomi Kawase, and Claire Denis. For the film *S'en fout la mort*, she received the Golden Osella for editing at the Venice Festival.

# PROGRAMME SECTIONS

## PROGRAMME SECTIONS

**Opus Bonum** is a selection of world documentaries introducing innovative topics and means of filmic expression.

**Czech Joy** provides an overview of the latest Czech documentary production.

**Fascinations** focus on radical forms of documentary filmmaking – experimental film.

**Fascinations: Expmntl.cz** is a competition showcase of the latest Czech experimental films.

**Short Joy** brings a showcase of best international short docs. The winner is selected by the audience who can watch the films before the start of the festival at DAFilms.cz

**Testimonies** bring a selection of films that capture the current state of the world from various perspectives.

## RETROSPECTIVES

### **Tribute: Naomi Kawase**

Tribute to Japanese director Naomi Kawase. Poetic and unobtrusive, gentle yet radical, discreet and naturally engaged Eastern film aesthetics.

### **Translucent Being: Pavel Kouřecký**

The chronicles of post-November Czechoslovakia are the documentaries of Pavel Kouřecký. A persistent observer, subtle ironist, and brilliant filmmaker.

### **Translucent Being: Marguerite Duras**

Retrospective of Marguerite Duras's films. Literature and film are two sides of the same work. Her brilliantly formal films co-created the political and avant-garde dynamics of new cinematography, striving for its rebirth in a gesture of destruction.

### **Translucent Being: Václav Táborský**

This year's festival brought a unique collection of works by Václav Táborský. Before he emigrated to Canada in 1968, he contributed significantly to the introduction of cinéma vérité into Czechoslovak cinematography.

### **Documentary work by Brothers Méliès?**

#### **Georges Méliès, Gaston Méliès**

Although we are far from knowing, and probably will never know, their complete filmography, even the preserved part of their work tells more about the viewing habits of the time and the beginnings of cinematography than we have long been willing to admit.

### **Slovak Film Institute**

The specific form of film feuilleton spread in Czechoslovakia in the 1960s. Greater freedom of expression and space for public discussion allowed creators closer contact with the public and with the everyday reality of ordinary people.

### **Fascinations: UI**

Exploring the creative abilities and possibilities of autonomous inputs of artificial intelligences into audiovisual works.

### **Czech Radio celebrates its 100th anniversary**

A series of short films from the 1930s to the 1960s from the collections of the National Film Archive, presented on the occasion of this year's centenary of Czech Radio. The films were selected by radio historians Tomáš Dufka and Dušan Radovanovič, who accompanied the screening with commentary.

## NON-COMPETITION SECTIONS

Section **Constellations** presented films that last year shone on world documentary skies. We introduce carefully selected titles from other film festivals.

**Special Event** brought exceptional cinematic events.

**Siren Test** highlighted the area where music documentary meets with experimentation.

**First Lights** showcased Czech premieres of distinct films created at film schools.

**Virtual reality: USA** offered VR tours in the form of VR cinema screenings and installations.

**Game Zone** brought serious game titles, simulations, adventurous games, RPG

**Reality TV** showcased new TV formats.

**Doc Alliance Selection** offered the best films screened at European festivals allied under Doc Alliance.

**Masterclasses** offered a comprehensive look at the documentary methods, creative decisions, styles, and cinematic thinking of exceptional documentary filmmakers.

**FAMU presents** a selection of the most remarkable documentaries that have been produced in the 1st year of studies at FAMU's Documentary Film Department.

**Czech Television Documentaries** showcased documentary films by Czech Television made over the past year. My Street Films

Over the ten years of existence, **My Street Films** established itself as an essential educational project inspiring broad public to make short films thus testifying on topics that they consider important.

## SELECTION FROM THE OFF-SCREEN PROGRAMME

### VIRTUAL REALITY

This year in the Vysočina Region Gallery, the Ji.hlava IDFF gave viewers the chance to experience a selection of 360° documentary films and works on the boundary between film and art that make use of virtual spaces to create autonomous worlds whose own rules are determined by visuality.

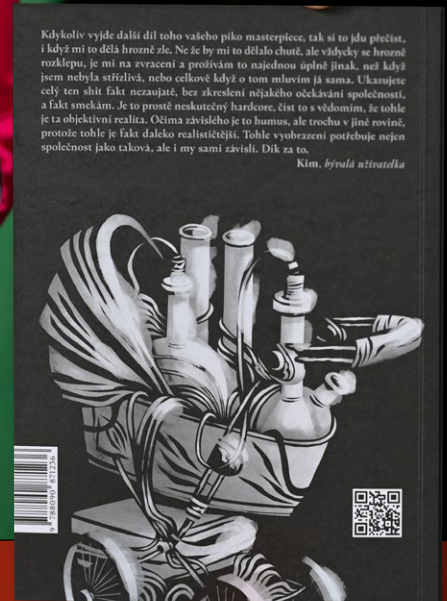
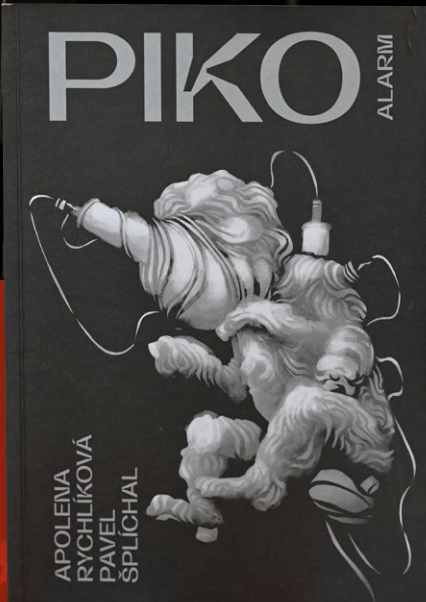
**GAME ZONE** For the ninth time it offered serious games, simulations or adventure games to the general public.

The offscreen programme included concerts under the dramaturgy of Pavel Klusák. The accompanying music programme was again held in the evening tent and on the DKO night stage. The offscreen programme also offered theatre performances, exhibitions, lectures and more.









Kdykoliv vyjde další díl toho vašeho piko masterpiece, tak si to jdu přečíst, i když mi to dělá hrozně zle. Ne že by mi to dělalo chutě, ale vždycky se hrozně rozklepu, je mi na zvracení a prožívám to najednou úplně jinak, než když jsem nebyla střízlivá, nebo celkově když o tom mluvím já sama. Ukazujete celý ten šití fakt nezaujatě, bez zářecení nějakého očekávání společnosti, a fakt smekám. Je to prostě neukutečný hardware, čistá to svědomí, že tohle je ta objektivní realita. Očima závisleho je to humus, ale trochu v jiné rovině, protože tohle je fakt daleko realističtější. Tohle vyobrazení potřebuje nejen společnost jako taková, ale i my sami závislí. Dík za to.

Kim, bývalá uživatelka

Best Documentary Book Award was handed out for the third time this year. The five-member jury appreciated the publication **PIKO: Junkies' Lives Matter** by Apolena Rychlíková and Pavel Šplíchal, which charts out the history of the most famous Czech drug from the first cooking flats in communist Czechoslovakia to drug prevention programmes organized in prisons. Special Mention went Alena Hrciničková for her book **Mum**.

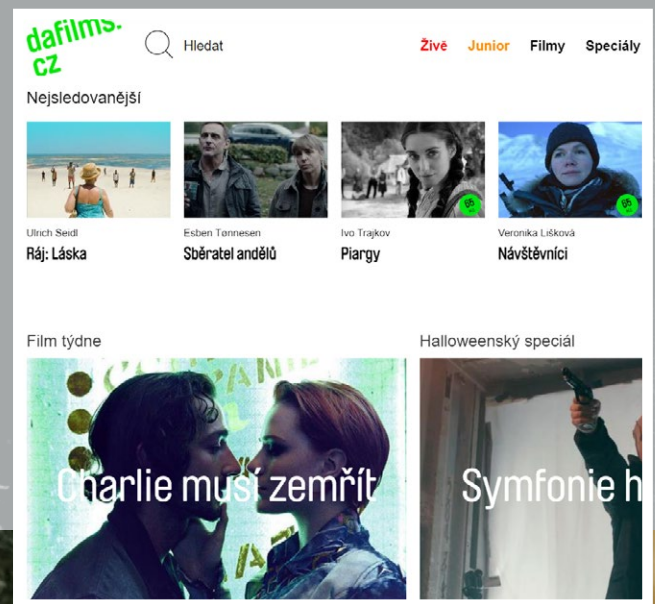


## IN ADDITION

**Doc Alliance** is a platform resulting from a creative partnership among 7 key European documentary film festivals: CPH:DOX Copenhagen, Doclisboa, DOK Leipzig, FID Marseille, MFDJ Ji.hlava, Planete Doc Film Festival and Visions du Réel Nyon. The mission of Doc Alliance is to support documentary film and its diversity, and to constantly raise awareness about the fascinating possibilities of this genre which is often more impressive than fiction. The aim of Doc Alliance is to create an inventive and dynamic distribution platform for directors and producers and to offer their films an attractive alternative on their way to the spectators and systematically support their distribution on festival markets and the self-operated DAFilms.cz platform. DAFilms.cz / DAFilms.com

**DAFilms – Your online cinema**, festival and film club at one place. It is an online VOD platform that brings you the best of both European and world documentary films. A team of curators carefully selects the most significant documentaries, festival and art films from around the world. It also offers quality scripted films and new Czech cinema releases. The audience can look forward to a film of the week, retrospectives by prominent and emerging filmmakers as well as

various thematic programmes and special events. The online portal offers both new films and timeless classics produced in Czechia and internationally which are marked as high quality film titles. DAFilms brings inspiration, socially relevant topics, visually unique films and connects audiences with refined taste in cinema with filmmakers from across the world. The programme comprises over 2,000 films including the most remarkable gems of contemporary cinema for only 6 EUR per month. All of which are available for online streaming or authorized download.



### 3. MEDIA COVERAGE

**BNN: Czech Documentary Takes Center Stage at MFDF Ji.hlava; Festival to Extend Duration, 14.11. 2023 Sheena Oberoi**

The shimmering lights of the silver screen illuminated the Czech city of Jihlava as the International Documentary Film Festival (MFDF) Ji.hlava recently concluded its 27th edition. Among the myriad of voices echoing through the darkened theaters, a few resonated louder, their narratives and craftsmanship distinguishing them as this year's festival winners.

**ČRo, Vizitka: Tátové, kteří nás tu nechali. Díky filmu Chybění o Jánú Mančuškovi můžu mluvit o otcovství s nadhledem, říká filmař Štěpán Pech, 14. 11. 2023, Ondřej Cihlář, Hana Slívová**

O tatínka – psychiatra a literáta – přišel filmař a fotograf Štěpán Pech v šestnácti. Deset let poté odešel i jeho učitel, rodinný přítel a konceptuální umělec se schopností „vidět víc“ Ján Mančuška. Štěpán o něm natočil dokument Chybění, v němž hrají důležitou roli Mančuškovy dospívající děti.

**iRozhlas.cz: Umělá inteligence má pro nás obrovský potenciál. Její využití bude ekonomičtější než lidská práce, líčí vědec, 13. 11. 2023, Michael Rozsypal**

Nedávno se stal ředitelem vývoje a výzkumu velkých jazykových modulů ve společnosti Stability AI a časopis Forbes ho zařadil do výběru 30 pod 30. „Myslím si, že budoucnost lidstva s umělou inteligencí je hodně světlá,“ říká Stanislav Fort, absolvent univerzit v Cambridgi a Stanfordu, pro Český rozhlas Plus.

**Deník N: Za šedesát let v diplomacii měl už naučené odpovědi. Když jsem se ptala já, bylo to jiné, říká režisérka filmu o Hansi Blixovi, 11. 11. 2023, Lucie Procházková**

Film Blix not Bombs režisérky Greta Stocklassy vstupuje 9. listopadu do českých kin. Jeho hrdinou je bývalý zbrojní inspektor OSN Hans Blix. „Byl v kolotoči vysoké politiky a viděl pod její povrch. Mohl by být i cynický a zhrzený z toho, že ho neposlechli, že byl až zesměšněný a že invazi do Iráku nezabránil. A i přesto si uchovává víru v lidstvo a v budoucnost,“ říká o svém protagonistovi česko-švédská režisérka.

**Deník N: Na hrůzy si zvyknout nejde, a to už jsem jich viděla mnoho, říká režisérka filmu o ženě popálené kyselinou, 7.11. 2023, Timon Láska**

„Když jsem jezdila do Iráku nebo na frontové linie, vracela jsem se jako svědek spousty explicitního násilí, psychicky poničená do takové úrovně, že jsem si říkala, že už tu hrůzu nesnesu. Ale potom jsem přijela za Martinou, točily jsme spolu, viděla jsem, jaký

pokrok zase udělala, jak se zase s vervou do něčeho ponořila... Vždycky to pro mě bylo až neuvěřitelné.

**Reflex: Svět je v plamenech! Do kin vstupuje skvělý dokument o muži, který věřil, že diplomacie dokáže zachránit svět, 6.11. 2023, Veronika Bednářová**

Ve čtvrtek 9. listopadu má premiéru celovečerní dokument Blix not Bombs mladé česko-švédské dokumentaristky Greta Stocklassa (30). Zásadní, osobní portrét švédského rodáka Hanse Blix (95), jednoho z nejdůležitějších žijících světových diplomatů, někdejšího šéfa zbrojních inspektorů Rady bezpečnosti OSN, měl světovou premiéru letos v březnu a nedávno byl uveden na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

**Blesk Podcast: Olympiáda má velký problém. Přesídlování lidí, zadlužené státy a nevyužití stadiony, 1.11. 2023, Jiří Marek**

Příští rok v létě vypuknou v Paříži další letní Olympijské hry. Podle filmařky Haruny Honcoop, která o tomto tématu natočila dokument Olympijský mezičas, jsou kvůli nim lidé nuceni opustit své domovy, bojí se staré, funkční stadiony a zastavují parky. Olympijské hry tak v 21. století mají na svědomí už přes milion lidí, kteří kvůli sportovní akci přišli o domov.

**Lidové noviny: „Za strach bychom se styděli.“ V Charkově v metru bylo hůř než nahoře pod palbou, říká režisér Ostrochovský, 1.11. 2023, Ivan Adamovič**

„Dělit lidi na proukrajinské a protiukrajinské je cesta do pekla,“ říká k výsledkům slovenských voleb Ivan Ostrochovský. Jeho film Světloplachost, který natočil společně s Pavlem Pekarčíkem, vyhrál soutěž Česká radost na festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Slovenská filmařská dvojice natáčela tři měsíce roku 2022 v podzemní stanici ostřelovaného Charkova, jež se proměnila v hromadný kryt.

**FullMoon: (ne)klid v Ji.hlavě, 31.10.2023, Jakub Koumar**

Zkušenosti přicházejí s věkem. A to platí jak pro lidi, tak pro filmové přehlídky. Na Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava chodím třináct let a stejně jako se proměnila jeho podoba, se s každým rokem mění i můj názor na to, kdy byl nejlepší.

**Kinobox: Slováci poslali na rozdíl od nás na Oscary světový film. Sugestivní Světloplachost vtahuje, 31. 10. 2023, Martin Svoboda**

Zatímco Češi vyslali do boje o Oscary řemeslně zvládnutý, jenže rutinní a mimo kontext českého prostoru zcela irrelevantní „národní velkofilm“ Bratři,

## Jihlava ocenila film *Lod'* o zaniklých docích v Chorvatsku. V české soutěži uspěla *Světloplachost*

30. 10. 2023

Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě zná své vítězné snímky. Poroty v jednotlivých sekcích ocenily třeba osudy dětí žijících v charkovském metru nebo příběh jedné z největších chorvatských loděnic.



Oceněné filmy na MFDF Jihlava  
Zdroj: ČT

rozporuplnost jejího vztahu s otcem. Materiálový fyzik a laický zachránce planety Jiří Svoboda je v dokumentu *Jiříkovo vidění*, který po uvedení na MFDF Jihlava, kde získal cenu studentské poroty, tento týden vstupuje do českých kin, tragikomickým hrdinou naší doby.

### **iDnes: Nejlepším dokumentem z Jihlavy je *Světloplachost*, festival bude desetidenní, 30.10. 2023, Tomáš Blažek**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů (MFDF) Ji.hlava vyhlásil vítěze letošního ročníku. Nejlepším českým dokumentem je snímek *Světloplachost* Ivana Ostrochovského a Pavola Pekarčíka. Cenu za nejvýraznější světový dokument si odnesl snímek *Lod'* chorvatského režiséra Elvise Leniće. Filmová přehlídka je u konce, příští přinese významné změny.

### **iRozhlas: Šest měsíců v metru. Cenu z jihlavského festivalu si odváží snímek z bombardování Charkova, 30.10. 2023, Martin Hrnčíř**

Jihlavský festival dokumentárních filmů skončil, ještě předtím ale rozdal ceny autorům vítězným snímků. Hlavní soutěž vyhrálo doku-drama *Světloplachost* o dvou ukrajinských dětech, které se schovávají před bombardováním v charkovském metru. Bodoval i český snímek *Moje nová tvář*, které mapuje život Martiny, na kterou před deseti lety chrstl expřítel kyselinu.

### **Česká televize, Události v kultuře: Oceněné snímky z festivalu v Jihlavě, 29.10. 2023**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě zná své vítězné snímky. Poroty v jednotlivých sekcích ocenily třeba osudy dětí žijících v charkovském metru nebo příběh jedné z největších chorvatských loděnic.

### **Česká televize, Události v kultuře: Hosté festivalu, 29.10. 2023, Anna Zuzánková**

Jedním z hostů letošního ročníku byl taky pětadevadesátiletý tvůrce Václav Táborský. Ten se v šedesátých letech zasloužil o rozvoj dokumentárního stylu cinema verité v československém prostředí.

### **ČRo, Mozaika: 27. MFDF Ji.hlava: Nejlepšími dokumenty jsou *Světloplachost* a *Lod'*. Béla Tarr si odnáší cenu za přínos kinematografii, 28.10. 2023**

27. ročník MFDF Ji.hlava se chýlí ke svému konci. Ačkoliv promítání festivalových snímků v jihlavských kinosálech skončí až v neděli, festival už zná své vítěze. Ti byli vyhlášeni v rámci slavnostního večera v sobotu 28. října.

Slováci mnohem lépe pochopili zadání. Ne že by *Světloplachost* měla opravdovou naději některou ze sošek vyhrát, tomu stojí v cestě jak dokumentární formát, tak i pořádný rozpočet na nutnou lobby. Přesto je nepochybné, že slovensko-česko-ukrajinský snímek, jenž už se dočkal uvedení a úspěchu na několika evropských festivalech, budou mít američtí akademici a akademičky důvod brát vážně. Nyní vyhrál i tuzemskou sekci na jihlavském festivalu.

### **Novinky.cz: Olympijský mezičas. Komu těmi monstrózními stavbami prospějete?, 30. 10. 2023, Kristýna Skalníková**

Existují stavby, které svému účelu slouží po staletí, a pak jsou ty, které chátrají už za několik měsíců po zprovoznění. Česko-japonská dokumentaristka Haruna Honcoopová obrátila ve filmu *Olympijský mezičas* zřetel ke stadionům, halám nebo bazénům, jejichž jepičí život trval jen po dobu konání olympiády. Snímek měl festivalovou premiéru v Jihlavě.

### **Deník N: Klimatická krize na dosah, uhlíková daň je na spadnutí. Může materiálový fyzik z Brna zachránit svět?, 30.10. 2023, Irena Hejdová**

„Zatímco já prožívám žal environmentální a zamačkávám slzu v oku, můj otec luští sudoku.“ Text jedné z písní Marty Kovářové přesvědčivě popisuje

### **Respekt: Dělníci kultury, 28.10. 2023, Jan H. Vitvar**

Bílí sloni jsou v asijském kontextu něco jako v evropském danajský dar: věc, která má sice obrovskou cenu, ale její vlastnictví vás přivede na buben, protože ji jednak nepotřebujete a hlavně vás její údržba stojí víc, než kolik vám dává. Bílými slony pojmenovala režisérka Haruna Honcoop (39) megalomanské stavby pro olympijské hry, které si všude po světě odbudou své dva sportovní týdny slávy a následující léta chátrají, aniž by z nich měl kdokoli užitek – ba naopak, táhnou k zemi ekonomiku a životní úroveň nejen místa, na němž stojí, ale i celého města a dané země.

### **Kinobox: Jasná zpráva o záchraně světa. Do kin jde dokument, který vyřeší klimatickou krizi, 28. 10. 2023, Mojmir Sedláček**

Na probíhajícím jihlavském festivalu vzbudil poměrně velkou diváckou odezvu dokument, za jehož chytlavým názvem Jiříkovo vidění se ukrývá značně provokativní myšlenka. Její sympaticky agresivní podání si zaslouží uznání, v jiných ohledech jde však o film poměrně problematický.

### **Respekt: Něco se dá jen prožít. Kateřina Dudová natočila autentický dokument o tvůrčích vymykajících se z normálu, 28. 10. 2023, Jan H. Vitvar**

Je po páteční půlnoci, Jihlava už spí, před kinem Dukla se ale rozjždí večírek. Producent Vojtěch Komrží přináší davu, který se vyhrnul z projekce, basy piv s nálepkami na zátkách s nápisem Moje nebe. Rozdávají se ke snímku, který si na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava právě odbyl premiéru.

### **Kapitál: Obhájit' nekompromisné zameranie na dielo, 27.10. 2023, Barbora Nemčeková**

V Jihlavě právě prebieha 27. ročník medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov, ktorý je najväčším festivalom svojho druhu v strednej a východnej Európe. Po minuloročnom rozhovore s jeho riaditeľom som sa tento rok rozprávala s Andreou Slovákovou, ktorá je na festivale kurátorkou sekcie experimentálnych filmov a VR.

### **iRozhlas: Expřitel na ni zaútočil kyselinou. „Dobré už to nikdy nebude,“ říká protagonistka nového filmu, 27.10. 2023, Kristina Roháčková**

„Vůbec jsem si nechtěla připustit, že bych mohla umřít. Ale někdy jsem si pak říkala, že by to možná bylo lepší,“ vypráví Martina, která ve svých 25 letech přežila útok kyselinou. Na to, jak se dá znovu najít síla, když život, jak ho znáte, ze dne na den skončí, odpovídá v novém dokumentárním snímku novinářky Jarmily Štukové. Dostal název Moje nová tvář.

### **A2larm: Film Vika! o pětáosmdesátileté DJce je „o umění stárnout a lásce k životu,“ říká dokumentaristka Agnieszka Zwiefka, 27.10. 2023, Timon Láska**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava v pátek v české premiéře uvede film Vika! Dokumentaristka Agnieszka Zwiefka se v něm zabývá tematikou stárnutí a společně s protagonistkou nabízí alternativní, živý pohled na důchodový věk.

### **Česká televize, Události, komentáře: Andri Snaer Magnason – rozhovor, 26.10. 2023, redakce**

### **Česká televize, Události v kultuře: Jihlava: etika v dokumentu, 26.10. 2023, Anna Zuzánková**

### **Novinky.cz: PRVNÍ DOJMY: Václav Havel odchází. A vzpírá se senilitě, 26.10. 2023, Kristýna Skalníková**

Poslední československý prezident a první český prezident měl před sebou dva roky života, když požádal režiséra Petra Jančárka, aby jeho konečný úsek bytí zaznamenal. Vznikl střízlivý, na nic si nehrající dokumentární portrét Tady Havel, slyšíte mě? Film premiérově uvádí festival Ji.hlava, do kinodistribuce vstoupí zkraje příštího roku.

The image shows a screenshot of a Kinobox article. At the top, there is a navigation bar with 'Kinobox' and links for 'Filmy', 'Serióly', 'VOD', 'Žebříčky', 'Videa', and 'Články'. A search bar is on the right. The article is by 'Mojmír Sedláček' and dated '30. 10. 2023, 15:00'. The title is 'Ji.hlava rozdala ceny a pokračuje online. Oceněné dokumenty můžete vidět doma'. Below the title are buttons for 'Diskuse', '2' likes, and 'Sdílet'. The main image shows a woman covering her eyes with her hands. Below the image is the caption 'Moje nová tvář | Barletta'. At the bottom, there is a short text snippet: 'V neděli skončil 27. ročník Mezinárodního filmového festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Ceny se rozdaly, ale dokumentární žně nekončí. Až do 12. listopadu totiž probíhá Ji.hlava Online, zahrnující více než 170 filmů včetně většiny oceněných titulů.'

### **Aktuálně: Olympijský stadion je jako bílý slon. Město, které ho postaví, může přivést na mizinu, 25.10. 2023, Tomáš Stejskal**

Co se děje s olympijskými stadiony a vesnicemi, když největší sportovní událost každých dvou let skončí? Jak se města od Paříže přes Athény po Peking staví k akci, která mívá rozpočet v miliardách dolarů? Česko-japonská dokumentaristka Haruna Honcoop je šest let navštěvovala při natáčení filmu Olympijský mezičas, který má tuto středu premiéru na jihlavském festivalu. A všímá si mnoha rozporů.

## Dokumentární festival Ji.hlava zná vítěze

29. 10. 2023, 7:09

[Novinky](#)



Skončil 27. ročník dokumentárního festivalu Ji.hlava. Nejlepším českým dokumentem je Světloplachost Ivana Ostrochovského a Pavla Pekarčíka, cenu za nejvýraznější světový dokument si odnesl snímek Loď chorvatského režiséra Elvise Leniće. Ocenění za originální přístup získal Východní vítr argentinské režisérky Maii Gattás Vargas.



Video: Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 27. ročník

### **ČRo, Interview Plus: Dokumentární film je živou vodou kinematografie, říká ředitel MFDF Ji.hlava, Šárka Fenýková, 25.10. 2023**

Světovou premiérou filmu Tady Havel, slyšíte mě? ve středu odstartoval Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě, který nabídne přes 350 dokumentárních filmů. „Na první pohled se to zdá hodně, ale dáváme prostor i experimentálním filmům a studentům. Mnoho z nich jsou krátké filmy, ale často člověk sedí v kině a říká si, že by to mohlo být o půl hodiny kratší,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka.

### **Seznam Zprávy: Pohled do osamocené budoucnosti. Tipy na dokumenty z Jihlavy, 25.10. 2023, Jonáš Zbořil**

V úterý začal sedmadvacátý ročník festivalu dokumentárních snímků v Jihlavě. Zve na filmy z celého světa, které se zabývají environmentální krizí, budoucností lidstva, ale i intimními příběhy o ztrátě.

### **Variety: Czech Republic's Ji.hlava Doc Fest Launches Its Mission to Explore 'What Images Can We Trust?', 25.10.2023, Will Tizard**

“Launching an ambitious program of compelling global and Czech work, the 27th edition of the Ji.hlava International Documentary Film Festival opened on Tuesday, kicking off six days of more than 350 film screenings by veteran and new filmmakers.”

### **Reflex: Piko: Na životech feťáků záleží. Nejlepší dokumentární knihu uplynulého roku vyhlásili na MFDF Ji.hlava, 25.10. 2023, Kateřina Kadlecová**

Letos potřetí udělila Ji.hlava Genu za nejlepší dokumentární knihu. Pětičlenná porota ocenila publikaci PIKO: Na životech feťáků záleží Apoleny Rychlíkové a Pavla Šplíchala, která mapuje užívání nejnámější české drogy od prvních vaříčských bytů v komunistickém Československu až po protidrogovou prevenci ve vězení. Kniha vznikla ze série reportážních textů publikovaných na webu Alarm.

### **Respekt: Jak odcházel Havel, lidskost skrytá pod zemí, propaganda otrocké práce, 25.10. 2023, Jindřiška Bláhová**

Na Vysočině začal 27. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava. Program nabízí od 24. do 29. října nové české i zahraniční dokumenty, autorské retrospektivy japonské režisérky Naomi Kawase nebo významné francouzské spisovatelky a režisérky Marguerite Duras. Jihlavský festival zahájil nový exprezidentský dokument Tady Havel, slyšíte mě? Co dalšího si nenechat ujít?

### **Česká televize, Události v kultuře: Začíná Ji.hlava – Haló tady Havel, 24.10. 2023, Anna Zuzánková**

V Jihlavě začíná mezinárodní festival dokumentárních filmů. Do neděle nabídne přes tři stovky snímků, některé ve světové premiéře. Tou úplně první je dnes večer zahajovací snímek – Tady Havel, slyšíte mě? – režiséra Petra Jančárka.

### **Novinky.cz: Válka změnila i mě, přiznává režisér filmu o životě ve stanici metra v Charkově změněné na kryt, podcast, 24.10. 2023, Alex Švamberk**

Koprodukční slovensko-česko-ukrajinský film Světloplachost bude mít českou premiéru 27. října na festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Protože zachycuje život během ruské invaze v krytu na konečné stanici charkovského metra na ostřelovaném sídlišti Saltivka, stal se jeho režisér Ivan Ostrochovský hostem podcastu Zbytečná válka.

### **Deník N: Uvědomit si a promyslet proměnu světa i umět si z něj udělat legraci. Festival dokumentárních filmů v Jihlavě začíná, 24.10. 2023, Lucie**

#### **Procházková**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava nabídne divákům 357 filmů. Některé se představí ve své světové premiéře, jiné alespoň v premiéře evropské. Na diváky bude ale čekat i další doprovodný program, který bude letos zaměřený zejména na téma udržitelnosti a umělé inteligence.

**Jihlavské listy: Začíná Ji.hlava. S festivalem se spojí též Agnieszka Holland, 24.10. 2023, Jiří Varhaník**

Dnes začíná 27. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF). Cenu za přínos světové kinematografii na něm převezme maďarský režisér a scenárista Béla Tarr (\* 1955). Letošní nositel festivalové ceny získal za snímky Turínský kůň (2011), Muž z Londýna (2007) nebo Satanské tango (1994) velkou cenu poroty na festivalu Berlinale. Má též nominaci na Zlatou palmu v Cannes či na European Film Awards.

**iRozhlas: Poslední roky s exprezidentem. Ji.hlavu zahájí nový dokument o Havlovi, cenu převezme Béla Tarr, 24.10. 2023, Kristina Roháčková**

V úterý začíná Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava. Jeho 27. ročník odstartuje premiérou nového snímku Petra Jančárka s názvem Tady Havel, slyšíte mě?, který nabídne dosud neviděné záběry z posledních let exprezidentova života. Přehlídka dokumentárních filmů potrvá až do 29. října, vybraná část programu bude poté přístupná online. Mezi hosty budou patřit režiséři Béla Tarr a Agnieszka Hollandová nebo odbojář Josef Mašín mladší.

**Seznam Zprávy: „Děti v charkovském metru zažily něco nenormálního,“ říká filmař, 24.10. 2023, Jonáš Zbořil**

„Představte si, jak to vypadá, když jdete ráno do práce a je plný peron metra. Tady lidé nikam nejedou: stojí na místě pět měsíců,“ říká Ivan Ostrochovský, filmař, který natáčel v charkovském metru v době okupace ruskými vojsky.

**ČRo Plus: Český rozhlas Plus na festivalu dokumentů v Jihlavě nabídne rozhovor s mladým vědcem i debatu o majoru Zemanovi a Mašínech, 24.10. 2023, Ivana Chmel Denčevová**

Startuje 27. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Šestidenní přehlídka českých i světových dokumentárních filmů bude doplněna bohatým doprovodným programem, na kterém se podílí i Český rozhlas Plus. Z dílny Plusu se můžete těšit na festivalovou Osobnost Plus s moderátorem Michaelem Rozsypalem, který bude zpovídat Stanislava Fořta, mladého a úspěšného vědce, který se ve Spojených státech věnuje výzkumu AI.

**iDnes: RECENZE: Jsem dost dobrá? Zpověď ženy, jež po útoku kyselinou oslepla, 24.10. 2023, Mirka Spáčilová**

Maska, rukavice, slepecká hůl, černé brýle. Nezbytnou výbavou hrdinka filmu Moje nová tvář, který má premiéru v rámci začínajícího festivalu dokumentů Ji.hlava, hned v úvodu dokládá, jak se její život změnil onoho osudového rána.

**Novinky.cz: Jihlavský festival dokumentů zahájí Václav Havel, 24.10. 2023, Jana Pechová**

Šestidenní Mezinárodní festival dokumentárních filmů, jehož 27. ročník odstartuje 24. října v Jihlavě, zahájí exkluzivní snímek: dokument s nikdy nepublikovanými záběry Václava Havla z posledních tří let jeho života.

**Film a doba, podcast: Zpráva svému budoucímu já. Dokumentární sci-fi esej Poznámky z Eremocénu je vzkaz v láhvi vylovený z moře dat, 23. 10. 2023, Pavel Sladký**

Dokumentární sci-fi Poznámky z Eremocénu je zasazena do budoucnosti, ve které už člověk nedominuje planetě. Stará se o něj mnohem výkonnější a kvalifikovanější umělá inteligence, jako na safari. Slovenská režisérka Viera Čákanyová o svém filmu mluví v rozhovoru pro podcast Film a doba.

**Reflex: Proměna, svoboda, repetice. Francouzská literární hvězda Édouard Louis v jihlavských kinech, 23.10. 2023, Kateřina Kadlecová**

Sedmadvacátý ročník mezinárodního festivalu dokumentárních filmů začíná už zítra; program poběží po šest dní, až do neděle. K tomu nejlákavějšímu z 357 filmů, které se tu budou promítat, podle mého názoru patří dokumentární portrét jedinečného spisovatele. Snímek francouzského režiséra Françoise Caillata o jednom z nejvýraznějších prozaiků dneška se jmenuje Édouard Louis, transformace.

**Aktuálně: Terapie kouřem. Film z estonské sauny je tak intenzivní, až se publiku rosí čelo, 23. 10. 2023, Tomáš Stejskal**

Opar kouře se převaluje po záhybech nahých ženských těl, kterým je kamera tak nablízku, že se jich skoro dotýká. Snímek režisérky Anny Hints zavádí diváky do estonské kouřové sauny, jež patří k památkám na seznamu nehmotného kulturního dědictví UNESCO. A nachází tam intimní, byť leckdy drsné příběhy protagonistek, pro něž je saunování rituálem i svébytnou formou terapie.

**ČRo, Mozaika: Agnieszka Holland, Josef Mašín a Václav Havel. Jihlava bude už po 27. patřit dokumentu, 23.10. 2023**

Jaký bude letošní ročník MFDF Ji.hlava? Poslechněte si rozhovor Tomáše Piláta s ředitelem festivalu Markem Hovorkou a režisérkou Gretou Stoklassa.

**Whatnews: Je jí 84 let a umí rozžhavit taneční parket. Nejstarší polskou DJku představí film Vika!, 23.10. 2023, Alena Gurin Stará**

Na party baví ostatní, žije však sama s kocourem a trápí ji nedostatek lásky. „Stáří neutečeme, ale můžeme ukázat jeho krásu,“ říká ve filmu Vika!,

který uvede festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Na programu má řadu snímků, které přinášejí silné ženské příběhy.

**Ekonews: V udržitelnosti konkurence není, říká ekologická ombudsmanka filmového festivalu Ji.hlava, 23.10. 2023, Karolína Chlumecká**

Soňa Klepek Jonášová pomáhá jihlavskému festivalu dokumentárního filmu být šetrnějším k přírodě. „Nechceme přijít jako nějaký invazivní druh, který si vytvoří vlastní bublinku a cokoliv mimo ni nechá skomírat,“ říká v rozhovoru zakladatelka Institutu cirkulární ekonomiky.

**A2Iarm: Zpoplatnění uhlíku a Ježíš s útočnou puškou. Císařský průřez programem jihlavského festivalu, 23.10. 2023, Martin Šrajer**

Sedmadvacátý ročník jihlavského festivalu proběhne od 24. do 29. října. Jako každý rok slibuje výběr toho nejlepšího z aktuální domácí a zahraniční nonfikční tvorby i několik lákavých retrospektiv.



The screenshot shows a social media-style post from 'JIHLAVA 2023 Jihlava Industry'. The main text reads: 'Jarmila Outratová • Responsabile Industry, Ji.hlava International Documentary Film Festival'. Below it is a quote in Italian: '"Il nostro mercato è un crogiolo dei diversi operatori del settore"'. The author is identified as 'di MARTIN KUDLÁČ'. There is a date '20/10/2023' and a short paragraph in Italian. A photo of Jarmila Outratová is included. Below the photo, there is a note 'Questo articolo è disponibile in inglese.' and an English translation of the article's content.

**Aktuálně: Žena za mixážním pultem. Nejstarší polské DJce je 85 let a cestuje po celé zemi, 22.10. 2023, Tomáš Stejskal**

Klubem duní pozitivně laděná elektronická hudba. Houseové beats však nepouští mladý DJ, ale pětáosmdesátiletá babička. Wirginia Szmytová alias Wika, hrdinka polského dokumentu Vika!, přišla o většinu rodiny za druhé světové války. Dnes žije v malém panelákovém bytě jen se zrzavým kocourkem.

**iDnes: Festival zahájí film o Václavu Havlovi. Diváci ho potkají, jak ho neznali, 22.10. 2023, Ilona Zelničková**

Už jen dny odpočítávají filmoví fanoušci do zahájení 27. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Letošní přehlídka potrvá od 24. do 29. října a opět přivítá osobnosti českého i světového dokumentárního filmu a další zajímavé hosty. Divákům nabídne více než 350 snímků.

**The Peninsula Qatar: 'Places of the Soul' is first Qatari film to compete at Ji.hlava film fest, 20.10.2023**

“Doha, Qatar: The movie “Places of the Soul” is set to make its world premiere at the Ji.hlava International Documentary Film Festival (IDFF), marking the first time a Qatari film will be competing at this esteemed festival.”

**ČRo Vltava, Vizitka: V Číně jsem natáčela tajně, o povolení jsem se ani nesnažila. Vízum už znovu asi nedostanu, říká dokumentaristka Haruna Honcoop, 19. říjen 2023, Ondřej Cihlář**

Haruna Honcoop se narodila v Praze, má japonského otce a sinologii vystudovala proto, že ji nevzali na japanologii. V dospívání hltala artové filmy v kině Ponrepo a i pod vlivem jihlavského festivalu se záhy přihlásila na FAMU. Témata spojená s Čínou a Japonskem a s její oblíbenou architekturou zpracovává dlouhodobě, dokument Olympijský mezičas o sportovních stavbách bez budoucnosti má premiéru právě na MFDF Ji.hlava. S autorkou mluvil ve Vizitce Ondřej Cihlář.

**Heroine: Martině polil expřítel tvář kyselinou. Moje nová tvář je intimní a citlivý dokument natáčený devět let, 19.10. 2023, Martin Šrajer**

Skoro každá třetí žena na světě podle Světové zdravotnické organizace minimálně jednou za život zažije násilí. Ve více než čtvrtině případů jsou pachateli partneři. Poměrně častou a zvláště krutou formu genderově podmíněné agrese představují útoky kyselinou. Cílem bývá obličej, tedy samotná identita oběti. Zmrzačení se stává stálou připomínkou incidentu a zdrojem retraumatizace.

**Cineuropa: The Ji.hlava International Documentary Film Festival captures a world in transformation, 19.10.2023**

“The largest Czech documentary gathering has unveiled a full roster of 357 films, 115 of which are set for world premieres, exploring global changes through diverse lenses.”



**Aktuálně.cz: Vaše tvář má porno tělo. Jihlavský festival uvádí film o nebezpečích deepfake, 18.10. 2023, Tomáš Stejskal**

Taylor Kleinová pochází z inženýrské rodiny. Studuje na technologické univerzitě tak jako většina příbuzenstva. Byť je mezi zhruba 50 spolužáky jednou z pouhých dvou žen, má celkem obyčejný vysokoškolský život, který na jejím facebookovém profilu mapují fotky s pivem či zmrzlinou. Až jí jednou kamarád pošle fotku, kde její tvář figuruje v rámci úplně jiného "obsahu".

**Kinobox: Deepfake porno, krize mužství a děti v ukrajinském metru na MFDF Ji.hlava, 18.10. 2023, Lukáš Král**

Již sedmadvacátý ročník mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne od 24. do 29. října. Program nabídne více než tři sta padesát snímků. Mimo jiné přinese objevnou retrospektivu bratří Gastona a Georgese Mélièsových a Václava Táborského, obrazy z podzemí charkovského metra nebo fenomén deep fake. Chybět nebudou ani filmy natočené umělou inteligencí nebo portrét francouzského bestsellerového spisovatele Édouarda Louise.

**Aktuálně.cz: Po útoku kyselinou oslepla. Mohla jsem zemřít, vzpomíná hrdinka filmu Moje nová tvář, 18.10. 2023, Tomáš Maca**

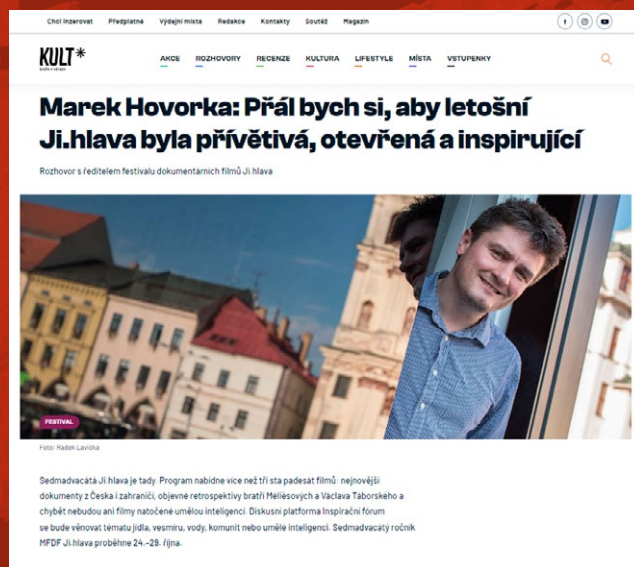
Martinu Půtovou před deseti lety její bývalý partner polil kyselinou. Žíravina jí poleptala obličej, končetiny i trávicí trakt. Přišla o zrak a nebylo jisté, jestli útok vůbec přežije. Navzdory hlubokým jizvám na těle i na duši dnes vede plnohodnotný život. Ve filmu Moje nová tvář, který o ní natočila dokumentaristka Jarmila Štuková, dokonce říká, že se má po tragické události ráda víc než dřív.

**Česká televize, Události v kultuře: Program MFDF v Jihlavě, 12.10. 2023, Jiří Svoboda**

Přes 350 titulů – z toho 115 ve světové premiéře: tvůrčí menu letošního festivalu dokumentárních filmů. V Jihlavě začíná za 2 týdny. V soutěžní sekci Česká radost představí taky 17 nejnovějších domácích snímků. A kromě novinek nabídne divákům i autorské retrospektivy

**Český rozhlas, Noční mikroforum: Host: René Kubásek, fotograf a zástupce Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, 12.10. 2023, Joachim Dvořák**

Čím jihlavský festival přitahuje zahraniční tvůrce? Proč se René jako diplomat vypravil na misi zrovna do Rumunska? A jak se liší životy řidičů tramvají a lodních kapitánů v Praze a Lisabonu? Moderuje Joachim Dvořák.



**Jihlavské listy: Festival se zaměří na tvorbu žen. Po letech se vrátí Naomi Kawase, porotkyně z Cannes, 12.10.2023, Jiří Varhaník**

Sedmadvacátý MFDF se v Jihlavě ve své fyzické části uskuteční v termínu od 24. do 29. října. Jak před letošním setkáním fanoušků a tvůrců dokumentů zdůraznil jeho ředitel Marek Hovorka, dává Ji.hlava dlouhodobě velký prostor ženským filmačkám. Připomněla např. retrospektivy Susan Sontagové, Shirley Clarkové, Alice Guyové nebo v dřívějších edicích Agnes Vardové, Drahomíry Vihanové či Naomi Kawaseové.

**Cineuropa: Ji.hlava begins to unveil its open industry programme, 29.9.2023**

"The largest Czech documentary festival's industry strand bridges the gap between European talents and US film professionals, and will explore ethical and technological boundaries in documentary."

**Cineuropa: The Ji.hlava New Visions Forum spotlights emerging European documentaries, 9.10.2023**

"The industry strand will feature a diverse range of European projects that address topics ranging from sociopolitical challenges and personal introspection to art and mental health."

**Aktuálně: Festival v Jihlavě uvede filmy o deep fake nebo ty natočené umělou inteligencí, 12.9. 2023, čtk**

Více než 350 snímků nabídne letošní festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Přinese třeba retrospektivu průkopníků kinematografie bratří Mélièsových, obrazy z charkovského metra, fenomén deep fake, portrét francouzského spisovatele Édouarda Louise nebo díla vyrobená umělou inteligencí.

jiř

[ji-hlava.com](http://ji-hlava.com)